

ESTABA LEYENDO
EN LA CAMA Y
LA ASALTARON

La Víctima, una Joven de 23 Años, Arrojó un Jarrón al In-

A la hora 1 de la madrugada de hoy, en una casa de departamentos en pleno centro de Buenos Aires, se produjo un intento de ro-

bo que puso de manifiesto la audacia del delincuente, que penetró en la casa de la misma manera que lo hubiera efectuado en una alejada casa de campo.

do una mampara de dos metros de altura. Cayó en el patio de la casa. Pocos momentos antes se habían apagado las luces de la casa, por lo cual se supone que el individuo hubiera estado agazapado en algún sitio del corredor a la

Una lectora sorprendida

seminario, de 20 años, soltera. Anocheciendo se encontraba en la cama leyendo los últimos avisos clasificados de nuestro diario, pues desea alquilar un departamento. Sumada como estaba en la lectura no advirtió el ruido que el ladrón hizo al saltar la manija.

Un brazo

Y los ojos atemoridos de Elisa, vieron cómo entraba el brazo de un hombre, empujando la puerta. Asomó el brazo, espantada, mejor dicho, Elisa no atinó a hacer ningún movimiento de defensa, ni a hablar siquiera.

Acababa de ver la cara del visitante nocturno, es decir, le vió la cubera, pues la cara la traía completamente cubierta por un pañuelo.

La huida

Edisa entonces tomó de su mesa de luz un jarrón que contenía agua y lo lanzó con todas sus fuerzas e dirección al sujeto, que espantado también por el alarido no atinó

a moverse de su sitio. En la mano derecha llevaba un arma — cuchillo o revólver — que guardó precipitadamente en el bolsillo, para salir al patio de la casa. En dos saltos estuvo encaramado en la mansarda, con el escudo al hombro, y se puso a mirar hacia el interior de la casa.

Quedó enferma

Elisa quedó enferma a consecuencia del "shock" nervioso que le produjo la extraña visita nocturna. Creyó sentir su denuncia ante las autoridades.

dades de la seccional 1a, que interviene en el hecho, procurando la identificación del malhechor, cuya impresiones digitales han quedado marcadas nítidamente en la parte superior de la mampara.

ESTOMAGO
 Hígado, Intestino, Úterus, Adena Dna.
 sación, Entrenamiento, Vampiro, Rey,
 malillo, Espectáculo, Dr. M. Aron
 Consulta 15 Bayne N. De 14 a 17
 horas y de 10 a 11

Castelli 383 U. T. 47-2570

ERTA

HASTA MAÑANA
SABADO

A LAS 13 HORAS



可



8

\$ O

DI ...
... Delciero

Pro Relojero



EXTRACTO COMPLETO DE LA LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL

Rivales, Montas y Chances para el Domingo en Palermo

Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.
1	054	009	078	003	113
001	051	011	150	004	102
002	052	012	151	005	103
003	053	013	152	006	104
004	054	014	153	007	105
005	055	015	154	008	106
006	056	016	155	009	107
007	057	017	156	010	108
008	058	018	157	011	109
009	059	019	158	012	110
010	060	020	159	013	111
011	061	021	160	014	112
012	062	022	161	015	113
013	063	023	162	016	114
014	064	024	163	017	115
015	065	025	164	018	116
016	066	026	165	019	117
017	067	027	166	020	118
018	068	028	167	021	119
019	069	029	168	022	120
020	070	030	169	023	121
021	071	031	170	024	122
022	072	032	171	025	123
023	073	033	172	026	124
024	074	034	173	027	125
025	075	035	174	028	126
026	076	036	175	029	127
027	077	037	176	030	128
028	078	038	177	031	129
029	079	039	178	032	130
030	080	040	179	033	131
031	081	041	180	034	132
032	082	042	181	035	133
033	083	043	182	036	134
034	084	044	183	037	135
035	085	045	184	038	136
036	086	046	185	039	137
037	087	047	186	040	138
038	088	048	187	041	139
039	089	049	188	042	140
040	090	050	189	043	141
041	091	051	190	044	142
042	092	052	191	045	143
043	093	053	192	046	144
044	094	054	193	047	145
045	095	055	194	048	146
046	096	056	195	049	147
047	097	057	196	050	148
048	098	058	197	051	149
049	099	059	198	052	150
050	100	060	199	053	151
051	101	061	200	054	152
052	102	062	201	055	153
053	103	063	202	056	154
054	104	064	203	057	155
055	105	065	204	058	156
056	106	066	205	059	157
057	107	067	206	060	158
058	108	068	207	061	159
059	109	069	208	062	160
060	110	070	209	063	161
061	111	071	210	064	162
062	112	072	211	065	163
063	113	073	212	066	164
064	114	074	213	067	165
065	115	075	214	068	166
066	116	076	215	069	167
067	117	077	216	070	168
068	118	078	217	071	169
069	119	079	218	072	170
070	120	080	219	073	171
071	121	081	220	074	172
072	122	082	221	075	173
073	123	083	222	076	174
074	124	084	223	077	175
075	125	085	224	078	176
076	126	086	225	079	177
077	127	087	226	080	178
078	128	088	227	081	179
079	129	089	228	082	180
080	130	090	229	083	181
081	131	091	230	084	182
082	132	092	231	085	183
083	133	093	232	086	184
084	134	094	233	087	185
085	135	095	234	088	186
086	136	096	235	089	187
087	137	097	236	090	188
088	138	098	237	091	189
089	139	099	238	092	190
090	140	100	239	093	191
091	141	101	240	094	192
092	142	102	241	095	193
093	143	103	242	096	194
094	144	104	243	097	195
095	145	105	244	098	196
096	146	106	245	099	197
097	147	107	246	100	198
098	148	108	247	101	199
099	149	109	248	102	200
100	150	110	249	103	201
101	151	111	250	104	202
102	152	112	251	105	203
103	153	113	252	106	204
104	154	114	253	107	205
105	155	115	254	108	206
106	156	116	255	109	207
107	157	117	256	110	208
108	158	118	257	111	209
109	159	119	258	112	210
110	160	120	259	113	211
111	161	121	260	114	212
112	162	122	261	115	213
113	163	123	262	116	214
114	164	124	263	117	215
115	165	125	264	118	216
116	166	126	265	119	217
117	167	127	266	120	218
118	168	128	267	121	219
119	169	129	268	122	220
120	170	130	269	123	221
121	171	131	270	124	222
122	172	132	271	125	223
123	173	133	272	126	224
124	174	134	273	127	225
125	175	135	274	128	226
126	176	136	275	129	227
127	177	137	276	130	228
128	178	138	277	131	229
129	179	139	278	132	230
130	180	140	279	133	231
131	181	141	280	134	232
132	182	142	281	135	233
133	183	143	282	136	234
134	184	144	283	137	235
135	185	145	284	138	236
136	186	146	285	139	237
137	187	147	286	140	238
138	188	148	287	141	239
139	189	149	288	142	240
140	190	150	289	143	241
141	191	151	290	144	242
142	192	152	291	145	243
143	193	153	292	146	244
144	194	154	293	147	245
145	195	155	294	148	246
146	196	156	295	149	247
147	197	157	296	150	248
148	198	158	297	151	249
149	199	159	298	152	250
150	200	160	299	153	251
151	201	161	300	154	252
152	202	162		155	253
153	203	163		156	254
154	204	164		157	255
155	205	165		158	256
156	206	166		159	257
157	207	167		160	258
158	208	168		161	259
159	209	169		162	260
160	210	170		163	261
161	211	171		164	262
162	212	172		165	263
163	213	173		166	264
164	214	174		167	265
165	215	175		168	266
166	216	176		169	267
167	217	177		170	268
168	218	178		171	269
169	219	179		172	270
170	220	180		173	271
171	221	181		174	272
172	222	182		175	273
173	223	183		176	274
174	224	184		177	275
175	225	185		178	276
176	226	186		179	277
177	227	187		180	278
178	228	188		181	279
179	229	189		182	280
180	230	190		183	281
181	231	191		184	282
182	232	192		185	283
183	233	193		186	284
184	234	194		187	285
185	235	195		188	286
186	236	196		189	287
187	237	197		190	288
188	238	198		191	289
189	239	199		192	290
190	240	200		193	291
191	241	201		194	292
192	242	202		195	293
193	243	203		196	294
194	244	204		197	295
195	245	205		198	296
196	246	206		199	297
197	247	207		200	298
198	248	208		201	299
199	249	209		202	300
200	250	210		203	

LOS 34 PRIMEROS PREMIOS

CON 150.000 PESOS

24138

2	30,000	5075	19	750	6342
3	15,000	13958	20	750	6610
4	7,500	11176	21	750	9188
5	3,000	15036	22	750	14680
6	3,000	18190	23	750	15207
7	3,000	22023	24	750	15477
8	1,500	4259	25	750	15885
9	1,500	6684	26	750	16852
10	1,500	10519	27	750	19195
11	1,500	18112	28	750	19918
12	1,500	22440	29	750	21392
13	1,500	24628	30	750	21586
14	1,500	27107	31	750	24182
15	750	2219	32	750	24264
16	750	4662	33	750	24429
17	750	5079	34	750	26093
18	750	5498			

EN NUESTRA 6a. EDICION DAREMOS LA COPIA FOTOGRAFICA DE ESTE EXTRACTO

13

17

8

12

15

16

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

"Mayerling" y "Sucedió en Mandalay" se Estrenan Hoy en el Gran Teatro Opera

[illegible]

JOHN Ford es, entre los directores del momento, una de las más prominentes figuras del arte de la realización en el cinematógrafo. Dues-

do de una visión singular de la plástica dramática, logró imponer, a partir de "La patrulla perdida", un nuevo sentido a

la estética de lo que podría denominarse cine puro. John Ford, al igual que otros

maestros del septimo arte, tales como Fritz Lang, Von Sternberg, King Vidor, Dupont, Roegne

Touriansky y Dierlerio, posea el concepto más firme en cuanto a la ubicación de

Los personajes dentro de una atmósfera propia a la psicología de los mismos. Así lo demuestran

del se demostro
en "El delator",
dónde vimos al
protagonista — el
magnífico Gypso
Nolan, animado

por Victor Mac
Laglen — envuel-
to siempre en
una niebla, tan
espesa y turbia
como un día de
nieve.

Y si en "La patrulla perdida" y "El delator" pintó con registrales toques los estados de conciencia de sus protagonistas, prestándose to-

da una maravillosa escenografía de luces y sombras, tan importantes al desarrollo del drama salisno, además de manifestarse como un personalismo descriptivo de las posiciones humanas. Le seguían este año: Brag, John Carradine, David Aronoff, Douglas Walton, Monte Olsen, Ian Keith, Monte Blue, Lily Lamont, Robert Barratt y muchos otros.

afirmó que "María Estuardo, reina de Escocia" es un fuerte drama, donde prima el sentido poenático, fundiéndose el espíritu idílico con la potencia arrolladora de la tragedia.

(Film) exclusivamente realizado a por Pencho S. Erman, produ-
base de situaciones, con una fidel de la R. K. O. (Radio Pictures)



CONDAD

CONRAD
NAGEL

en

Financed by

con **Donald Sutherland**

DONALD COOK
HAY LINAKER
GUYER DALTON

ESTHER HALSTON
Pasiones tempestuosas.

PULLMAN
\$1⁵⁰

335 XXXXXXXXXX cionante aventura

Algo POR Alguien

CARTA DE ULTRATUMBA

(A la Manera de Enrique Heine)

SEÑORA, ya sé que no debería venir a turbar vuestros alegres placeres con mi charla de ultratumba, pues en realidad pase a lo que los espiritistas alemanes, con el asno de Plátan a la cabeza, llaman *perro viejo*, el 17 de febrero de 1856 en mi amada ciudad de París. Pero, señora, ¡suplételo de algún poeta que se cuidara de la realidad en sus escritos! ¡Sabemos acaso lo que es la realidad! Mi tío el banquero suela decirme: "Ésto es la realidad", haciendo sonar su bolsa llena de florines, pero nunca pude acercarme a aquella realidad, porque mi buen tío tenía mucho cuidado de no aflojar los cordones. Y la única idea que supe de aquellos prudentes palabras fue que la realidad era una cosa que se podía comprar y vender.

Además, sobre la condición de suero, lo puede determinar ningún caso como importante, porque el suero se oxida tan pronto como se crea, es decir, muere mientras vive. Una vez muere de amor y otra muere de odio y de hambre, sed y hambre del Rhin y hambre de santidades de Francoforte. Pero la sed y el hambre que más muere tiene sentido, fueren la sed y el hambre de justicia. Y, cosa curiosa, esa hambre y esa sed me dieron fuerzas para vivir. También estoy en muchos veces muerto de aburrimiento, pero eso me da fuerzas para vivir. Y, en fin, muero de amor y odio. Pero no perdamos el tiempo en dilucidar si estoy muerto o vivo, que eso se verá bien claramente el día del Juicio Final, y si las cosas resultan como me alegando una cura católica al que conocí en Nápoles, no tengo ningún inconveniente en estrechar la mano del buen Dios y olvidar nuestras mutuas

«... Oveja flautadora, que no podría olvidar, son las injurias hechas a la Libertad Penolenguista, señora, esta vieja manita de la Libertad». Pero cada vez que pronunció su nombre los ojos se le llenan de lágrimas que sólo puede secar con el largo de la florista. Y como no lo sabe bien, señora, pero el canto de los flautas es a veces más dulce que el de mis amados reñidores. Y cuando sabientemente cantaban los ruidos en los altoparlantes, al atardecer, mientras el viejo Blán pasaba diciéndoles sus leyendas. Esa todo tan suave y tan bello que hasta la Catedral de Colonia me parecía estar hablando que me iba a decir, seguramente, que hechas cerveza hasta rodar por el suelo y abrazaban a las rubias con los ojos de los reñidores, incluso sin perder su mansuetud divina, y sin que sus pasajeros jóvenes aprovecharan para cubrir el precio de los conejillos. Si, el mundo es entonces muy hermoso y estaba siempre dentro junto a mí, y mi brazo pasa alrededor de su cintura, como la otra mano le acariciaba dulcemente los cabellos, mientras murmuraba su nombre... Pero señora, debo olvidar este nombre y también las lágrimas felices que rordan por nuestras mejillas, porque ya no queda sitio más que para las lágrimas amargas que se llozan por

Pero quiero hablarlos de mi familia, pues aunque hayan dicho lo contrario los diarios prusianos, yo también tuve una familia formada por toda clase de parientes y entre éstos figuraba una tía. Mi tía tenía una soperá. Os hablaré de la soperá de mi tía, pues es bueno pensar en cosas reconfortantes cuando el ánimo decae y uno siente el frío de la Libertad.

Era una hermosa sopera de porcelana de Sajonia, de las que ya no se fabrican. Armoniosamente re-

tre, se veían grandes pastores y pastorelos que apacibaban las mieses
de los campos. También se veían grandes y hermosos árboles, y
algún que otro edificio entre esbeltas columnas. El cielo, las castas, las
montañas y las flores eran de colores tan bellos que quitaban el aliento
a quien los miraba. Yo me amaba a aquella sopea, y, de niño, cuando
me hacían beber, me bebía a ella. Yo me bebía a ella, y me bebía a
ella, bebía horas enteras contemplando. Pero ¡ya llegaba un momento
en que me quitaba la tapa y me servía un gran plato de sopa y
sopa. Y esta sopa, levara la mi boca abomable que en materia de
comida me gustaba mucho, pero me gustaba mucho, pero me gustaba
tan profundamente que había, estúpida como un conejero alido
en. Era la sopa más delahada que puede imaginarse, no tenía na
sabor, ni fuerza, llenaba sin aliment y no estaba nunca ni fría ni
caliente, pero me gustaba mucho, pero me gustaba mucho, pero me
de la fuerza, la cual no era empresa fácil.

Sedosa, aquella hermosa sopea era bueno y la sopa instantánea que
cual que la llena no es otra cosa que las almas y las almas instantáneas
del mundo, pero me gustaba mucho, pero me gustaba mucho, pero me
el pas del desierto. Y otro tanto han tenido que hacer más tarde
los, los portales alumbra que aman su bella sopea, pero que sienten

Y lo más triste, señora, es que muchos torpes pudieran romper la bella soper, por mancillarla sin amor y frotarla estomacando fuerte para quitarse todo lo que no sea arroz puro. Entonces, señora, resucitará no os quepa la menor duda, y en compañía de mis hermanos, que hoy vagan errantes por la tierra inferna, iremos a juntar los pedazos de nuestra querida Alemania. A nuestra cabeza irá redoblando las canciones de la Libertad mi viejo amigo el tambor Legrand y al conjunto de nuestras voces los antiguos ruseñeros reformarán el hilo de ciento y el padre Rhin levantará la cabeza para sonreír a sus hijos, como en los buenos tiempos.

Perdóname, señora, que os haya hablado de cosas tan serias. Pero debéis comprender que cuando un poeta ha visto quemar sus libertades en la plaza de su ciudad natal, y que es el humo de esa hoguera el que ocurrete el cielo de su patria y no la sombra de la horca de los enemigos de la libertad, no puede decirse de él que sea un mal educado si, olvidándose de que debe estar muerto, se incorpora en la tumba extranjera y dice algunas palabras sobre el dolor de su querido país. Al menos, yo lo creo.

EL NUEVO RICO *por* Héctor

Carlos de la Púa
Presidente

DON MARENC

Presenta: DON MARIANO
DON Antonio Ma. Un Botón con Muchos Ojales —La revista

[illegible]

¡OH, PRESTAR!

muerto que los hemos firmados, sino **¡viva en el terreno del honor!**

El dinero es como las palomas. Tanto más difícil de encontrar, tanto más se las quiere. Los políticos, los sacerdotes de verdad han levantado una formula que les permite ser ricos y pobres al mismo tiempo. **¡El dinero es como las palomas!** Se llama así a dar un diez que se da. Y a hacer creer que se da. Y a hacer creer que uno no tiene más dinero. Es decir damos dinero y esperamos...

El dinero es como las palomas. Tanto más difícil de encontrar, tanto más se las quiere. Los políticos, los sacerdotes de verdad han levantado una formula que les permite ser ricos y pobres al mismo tiempo. **¡El dinero es como las palomas!** Se llama así a dar un diez que se da. Y a hacer creer que se da. Y a hacer creer que uno no tiene más dinero. Es decir damos dinero y esperamos...

DE PUÑO Y LETRA (Al Presidente del P.E.N. Club)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

El que está bien es Morimetti, aunque en el otro viaje me
pareció más divertido. Bueno, también tiene que acostumbrarse al
Julien. Romáez es, a quien no conozco; pero me he palpado que es
medio ruso. Lo que tendría que hacer Morimetti, si largase unos
buenos chistes para hacerlo callar, en castellano para que todos co-
nocian. Los chistes se los podía explicar usted, o el secretario Arta que
me han dicho que es muy gracioso.

La culpa de todo la tiene A.C. el señor presidente Justo.
No es por hablar mal, pero pudo intervenir el primer día y poner
los cosas en su lugar, para evitar que se programase un recuento de
tanta cultura como la del Sr. Góngora. Deliberarante.

¡Va, sabe, no olvide decirlo.

78-
 79-
 80-
 81-
 82-
 83-
 84-
 85-
 86-
 87-
 88-
 89-
 90-
 91-
 92-
 93-
 94-
 95-
 96-
 97-
 98-
 99-
 100-
 101-
 102-
 103-
 104-
 105-
 106-
 107-
 108-
 109-
 110-
 111-
 112-
 113-
 114-
 115-
 116-
 117-
 118-
 119-
 120-
 121-
 122-
 123-
 124-
 125-
 126-
 127-
 128-
 129-
 130-
 131-
 132-
 133-
 134-
 135-
 136-
 137-
 138-
 139-
 140-
 141-
 142-
 143-
 144-
 145-
 146-
 147-
 148-
 149-
 150-
 151-
 152-
 153-
 154-
 155-
 156-
 157-
 158-
 159-
 160-
 161-
 162-
 163-
 164-
 165-
 166-
 167-
 168-
 169-
 170-
 171-
 172-
 173-
 174-
 175-
 176-
 177-
 178-
 179-
 180-
 181-
 182-
 183-
 184-
 185-
 186-
 187-
 188-
 189-
 190-
 191-
 192-
 193-
 194-
 195-
 196-
 197-
 198-
 199-
 200-
 201-
 202-
 203-
 204-
 205-
 206-
 207-
 208-
 209-
 210-
 211-
 212-
 213-
 214-
 215-
 216-
 217-
 218-
 219-
 220-
 221-
 222-
 223-
 224-
 225-
 226-
 227-
 228-
 229-
 230-
 231-
 232-
 233-
 234-
 235-
 236-
 237-
 238-
 239-
 240-
 241-
 242-
 243-
 244-
 245-
 246-
 247-
 248-
 249-
 250-
 251-
 252-
 253-
 254-
 255-
 256-
 257-
 258-
 259-
 260-
 261-
 262-
 263-
 264-
 265-
 266-
 267-
 268-
 269-
 270-
 271-
 272-
 273-
 274-
 275-
 276-
 277-
 278-
 279-
 280-
 281-
 282-
 283-
 284-
 285-
 286-
 287-
 288-
 289-
 290-
 291-
 292-
 293-
 294-
 295-
 296-
 297-
 298-
 299-
 300-
 301-
 302-
 303-
 304-
 305-
 306-
 307-
 308-
 309-
 310-
 311-
 312-
 313-
 314-
 315-
 316-
 317-
 318-
 319-
 320-
 321-
 322-
 323-
 324-
 325-
 326-
 327-
 328-
 329-
 330-
 331-
 332-
 333-
 334-
 335-
 336-
 337-
 338-
 339-
 340-
 341-
 342-
 343-
 344-
 345-
 346-
 347-
 348-
 349-
 350-
 351-
 352-
 353-
 354-
 355-
 356-
 357-
 358-
 359-
 360-
 361-
 362-
 363-
 364-
 365-
 366-
 367-
 368-
 369-
 370-
 371-
 372-
 373-
 374-
 375-
 376-
 377-
 378-
 379-
 380-
 381-
 382-
 383-
 384-
 385-
 386-
 387-
 388-
 389-
 390-
 391-
 392-
 393-
 394-
 395-
 396-
 397-
 398-
 399-
 400-
 401-
 402-
 403-
 404-
 405-
 406-
 407-
 408-
 409-
 410-
 411-
 412-
 413-
 414-
 415-
 416-
 417-
 418-
 419-
 420-
 421-
 422-
 423-
 424-
 425-
 426-
 427-
 428-
 429-
 430-
 431-
 432-
 433-
 434-
 435-
 436-
 437-
 438-
 439-
 440-
 441-
 442-
 443-
 444-
 445-
 446-
 447-
 448-
 449-
 450-
 451-
 452-
 453-
 454-
 455-
 456-
 457-
 458-
 459-
 460-
 461-
 462-
 463-
 464-
 465-
 466-
 467-
 468-
 469-
 470-
 471-
 472-
 473-
 474-
 475-
 476-
 477-
 478-
 479-
 480-
 481-
 482-
 483-
 484-
 485-
 486-
 487-
 488-
 489

LA RISA VA POR BARRIOS ★ ★ ★ *Hágase Ver por el Doctor* ★ ★ ★ Por ROBERTO

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| <p>DIGA TREINTA Y TRES</p> <p>EL DOCTOR. -- Diga usted 33.</p> <p>LA TELEFONISTA. -- 0003... 0003... 0003.</p> | <p>★</p> <p>MEJORO DE LA VISTA</p> | <p>EL OCULISTA. -- ¿Usted me dijo que veía unas manchas?</p> <p>Si, señor.</p> <p>--Y ahora con esas gafas, ¿qué tal?</p> <p>--Ah, ¡Malditos! Ahora las veo mucho mejor.</p> | <p>★</p> <p>MEDICINA HUMORISTICA</p> | <p>EL DOCTOR. -- Nada, general Mola. Lo que usted necesita es clima de altura. ¿Por qué no se va usted al <u>Cordón de la Cruz</u>?</p> |
|--|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|

| | | | |
|----|------------|----------------------------|---------------------|
| 2. | Enfermeros | 13. Socios y Dinero Pedido | 14. Dinero Ofrecido |
|----|------------|----------------------------|---------------------|

| | | | |
|----|------------|----------------------------|---------------------|
| 2. | Enfermeros | 13. Socios y Dinero Pedido | 14. Dinero Ofrecido |
|----|------------|----------------------------|---------------------|

[illegible]

ABONE DESPUES DE CURARSE

ABONE DESPUES DE CURARSE

AL MAS BAJOS INTERES DE
PLAZA, ofrecemos: 1981, fidejón a expi-
r. U. T. Banc. PP. CC. Círculo Banc. de
Córdoba, del Círculo de C. D. T. 25
a 12 y de 15 a 25. E. 25 de Mayo 294. E-1.

Las Mejores Condiciones
REFER
San Martín 235

26. piso ENC. 223

DINERO 1 y 2 firmas Pol. U. T.
Banc. Monte, Trato, 25 de Operer. diez,
y centro Univer. 41, E-4.

A BAJOS INTERES
Dinero 2, Banc.

1981 y más, especializa COSA. GRU. 1981,
1980 E. R. PENA 421 U. T. 3-2941

CONSEJO. - Consultas gratis,
Plaza Operer. 1981, 1980 E. R. PENA
1981, 1980 E. R. PENA 421 U. T. 3-2941

ELISA G. SCHELLER, partera di-

procedida por la Facultad de Ciencias III,
días de Bz. An. ex interna del Instituto
Modelo del H. Hospital y B. Mells. com.

I. MARINA, ex del Rivadavia Largo PLAZO. Trám. RAPID99

PARTERA
 Especialista. Recibe embarazadas. Prepara
 médicos. Consultas gratis. Toda el día.
 CANGALLO 1710 y 1.2do. A. U. T. 35.4463
MARIA D. DE CARRASCO

[illegible]

MATILDE HABIAGUE, Partes,
embalsamador, dentista, médico. Consulta gra.
tuita. Médica. Consultas de 11 a 3. Suipa-
cha 345, Fiso 2º U. T. 35.1027.

MATILDE HABIAGUE, Partes,
embalsamador, dentista, médico. Consulta gra.
tuita. Médica. Consultas de 11 a 3. Suipa-
cha 345, Fiso 2º U. T. 35.1027.

[illegible]

10. Compraventa de Negocios

CARNICERIA VENDO por no poder atender. Tumbado 3600 av. J. Jaurés, San Martín 458. U. T. 31.2123.

Compro vacunas antiofídicas ex-ñha-

[illegible]

NEGOCIO CIGARRERIA, pequeño, se vende ideal para cualquier lugar. \$57.

[illegible]

CARNETS DE CREDITO
Y ORDENES. PAGO HASTA EL 30 DE
SEPTIEMBRE. A. Emulador, en General.

[illegible]

**BUTACAS TAPIZADAS Y TERCIA-
DAS**, buen estado, vendo, 3 U. B. Mitre 4365.

[illegible]

Malcolm detenta Aún el Record de los 500 Mill.

Los ganadores de las 500 millas a lo largo de la historia fueron los siguientes pilotos: 1924: Russ Morgan, con Hudson; 1927: Juan A. Malcom, con Delco; 1928: Eric Forrest Greene, con Hudson; 1929: Domingo Bonea, con Hudson; 1930: Cayetano D'Amico, con Ford; 1931: Carlos Zastrow, con Ford; 1932: Carlos Zastrow, con Ford. El promedio anual sigue perteneciendo a Juan A. Malcom.

El récord de la vuelta se obtiene al año pasado Carlos Sotomayor, con 11 kilómetros por hora.

Una de las ganadoras de esa vuelta, la olivera, la disputará este año con otros Riopati y Zetúanos: José Green, que se había propuesto, retiro su adhesión a Gómez; Marcelino su abuelo desde la zona; y los hijos de este, el olivero, también se desistió. En cambio, Amilo ha desaparecido, pasando su vida al este tramo del río, en su lucha económica del este mundo.

La Largada de la Gran Prueba se Dará a las 8

La carrera se largará, según se argumenta, a las 8 horas y cinco. El lugar de la partida es a las 106 metros del punto de flecha, en la zona de la gran prueba, también destruido por el viento.

Como el nuevo circuito mide 219,29 metros, deberá ser completado 21 veces más la facción estada- nsa recorrer las 500 millas que son

La largada por el río, se efectuó en pista corta después de la primera curva que se encuentra al final de la pista de los leñados.

El año pasado Zubacsek, que ganó la carrera apenas 3 horas después de 11 minutos a 15,5 kilómetros en la carrera, cerca de los 75 años, hoy que tener en cuenta su edad solo atravesó la línea de largada por inconvenientes surgidos a tiempo hora. Si este año, los organizadores tienen todas bien dispuestas las 500 millas podrán ser reducidas a las 5, y como se prevé que mejorarán los recorridos, también se desahoga que en menos de 5 horas se pueda completar la carrera. En la mañana que antes de las 11 se está por finalizado el gran evento en motorista.

Se sabe ya que los 25 que habrán obtenido el mejor tiempo en el año...

en la Clásica Carrera

CON un total de 25 volúmenes se cerró el registro de inscripciones para la clásica carrera de 10 kilómetros de Estafeta. La nómina de los minutos es la siguiente:

Volúmenes: 1. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; Sergio Farnego con Gardner; Ferlito Martini con *Claro*; 2. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 3. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 4. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 5. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 6. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 7. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 8. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 9. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 10. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 11. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 12. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 13. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 14. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 15. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 16. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 17. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 18. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 19. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 20. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 21. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 22. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 23. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 24. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*; 25. *El mundo como es* (con Ray-Dan); Alfons Krizan; con *Claro*.

Thomson; Maurice Stana con Fiat; Augusto Mc Carthy con Chrysler y Eugenio Pizzolato con Ford.

A. Zorzoa hará su Debut en Talleres
Pasado mañana, frente a Chacarita, hará su debut en el cuadrilátero el campeón superior de los "tallarines" el ex delantero de Gimnasia y Esgrima, **Arnando Zorzoa**, quien deberá permanecer en relación por espacio de diez días, por el resto de la temporada.

su correspondiente pase. González retorna nuevamente al conjunto superior y Massolino ocupará el lugar de Passini.

En su reunión de anoche la junta directiva de Talleres Designó para este partido al siguiente equipo: (González: Salomán y Maza; Guevara: Silva y Tizón; Navarrete, Lorenzo, Lama, Zotz y Paredón).

Oste es Presentado con sus Titulares

Los "ferrovianos", en su match de pasado mañana contra River Plate disputarán su primer partido en todos los titulares a excepción de Chapuz, cuyo reaparecerá recién el domingo 27. La selección superior de Oste formará de esta manera: Pa-

500 MILLA

SERVICIO

AUTOS PULCRÍSIMOS

Pasaje ida y

Salida de Bs. Aires
CAT: MAIB

Volta a Entretenido

Repuesto de la enfermedad que le impidió actuar en los dos últimos partidos argentinos. El delantero, recién ayer retornado al entrenamiento, se mostró en condiciones de jugar. El técnico le dio su derecho Carlos Puccio, quien asegura que estará en condición para reaparecer frente a F. C. Oeste.

No se negaron la

Reserva a F. C.

En la reunión, efectuada anoche por la junta directiva de Platense para evaluar el comportamiento de la partida por Pablo Ferrari como presidente de la institución y representante ante el comité directivo de la Asociación, designándose una comisión a efectos de que gestionen el retiro de su director.

CIRUJANO DENTISTA
Consultas: de 14 a 19 horas
Chavez 722-26 P U.T. 31

CINCHES T-90 26 L. 7413

tán con todos sus titulares, para asegurar la rentista de "nuestro" Sánchez y Esperón, quienes se encuentran leonados. La escuela superior de Platense se alistaría el domingo con los siguientes jugadores: Corti, Ibáñez y Blanco; Esperón, Senial y Payón; Castiglione, Sánchez, Moazzam, Pérez, Berstain.

A cada uno respaldará Pacheco y el conjunto en su match contra Témpierlo formará así: Por-

AVARIOSIN
ESTRINCHER
FRONTATA
VEJIGA
RISON

Los suplentes serían: Gualco, Colletta, C. Martínez, Spinetto, Cavandini y Moreno.

El team titular es fácil que se encuentre completo en el match con Atlanta, y será una preocupación de los Atlanta.

Mejoramiento
(Notable sistema Gignin):
De 10 a 20 horas.

A LAS 18H.
MUN DEL ENT.
RIGOR se reúne
comunitaria 1a.
ciyendo trabaje

LAVALLE 988 esp. C. PELLEGRINI

Este encuentro se jugará en la cancha del club Estudiantes, situado en la calle 10 y 11.
J. P. Varela y Desaguadero.

RAFAELA
SPECIAL DE
DE EXCURSION
talla \$ 20.-

sábado 13 horas.
470 - Bs. Aires
SECRETAS-AVAROSIOS-PIEL-
 PIELISTAS Dr. A. STIGOL.
 (TEL. 779.41.51 y 77.14.17)
 3m. MITRE 1741

SECRETAS-PIEL-PIELANGRE
 PIELISTAS Dr. A. STIGOL.
 (TEL. 779.41.51 y 77.14.17)
 3m. MITRE 1741

SECRETAS-PIEL-PIELANGRE
 PIELISTAS Dr. A. STIGOL.
 (TEL. 779.41.51 y 77.14.17)
 3m. MITRE 1741

INSTITUTO MEDICO PASTEUR
SECRETAS
SEMPRE POR MEDICOS ESPECIALISTAS
HIGIENIZADO E PIEL
CONSULTAS \$8
UNICION ESPECIAL PARA
\$30
CLINICA MONTEVIDEO

GARGANTA-HARIZ-ODOS
OPERACION INDOLENA S ES:
SECRETAS
REJUVENECIMIENTO: Y FIL
MEMORIOIDES
SURA SIN OPERACION
MONTEVIDEO 236

| | |
|--------------------|--------------------|
| Ben Amí Interpretó | "Macbeth" Subirá a |
| Magistralmente | Escena Hoy en |
| "El Idiota" | el T. Odeón |

VA A SER LA NUESTRA"

Alma Torera

Don JUAN el ZORRO

Había una vez dos hermanos...



Va de Anécdota

Excmo. Garzón era, allá en sus que ignoraba por completo el género de su muerte, cuando cursaba humanidades en Montevideo, su ciudad natal, un estudiante regular, mentes desahogado.

Llamado a dar examen de historia antigua, el examinador, entre otras preguntas, le requirió quién era Sócrates.

—Un filósofo griego muy famoso — contestó el examinado.

—Esta bien, digamos usted cómo murió.

Silencio profundo de Garzón, digno de haber leído Cicero.

AVENTURAS DE GINGER ALE

Por William R. MURPHY.

—Por la guerra, la papa y la papa... Y los muchachos de hoy, porque se les ha visto cuando abren la boca...

—¿Y en los días que usted estuvo, mister ale, en los montes de los Andes, en los montes de los Andes, en los montes de los Andes, en los montes de los Andes...

—¿Cómo sabe todo eso?

—Por su manera de contar, bastante interesante, pero que dice cosas que no son ciertas, como el efecto del frío en el cuerpo y que el hombre se le ha visto cuando abren la boca...

—¿Y en los días que usted estuvo, mister ale, en los montes de los Andes, en los montes de los Andes, en los montes de los Andes...

—¿Cómo sabe todo eso?

—Por su manera de contar, bastante interesante, pero que dice cosas que no son ciertas, como el efecto del frío en el cuerpo y que el hombre se le ha visto cuando abren la boca...

LO CURIOSO DEL MUNDO



LA PALABRA SOMBRERO



La Patrulla Policial



Club Deportivo...



Yo tengo un garage...



Yo tengo un garage...



Yo tengo un garage...



Yo tengo un garage...



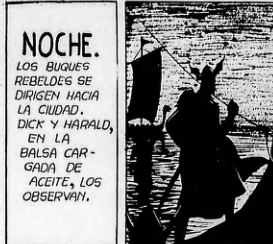
Yo tengo un garage...



Yo tengo un garage...



Dick Bradford en las Islas Detrás de los Hielos



Barques en la Oscuridad



Barques en la Oscuridad



Barques en la Oscuridad



La Juventud de Buffalo Bill



Mentira tras Mentira



Mentira tras Mentira



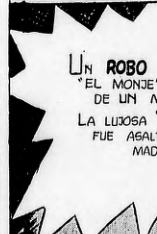
Mentira tras Mentira



Mentira tras Mentira



Red Barry, el Pesquisante



Otro Asalto Sensacional



Otro Asalto Sensacional



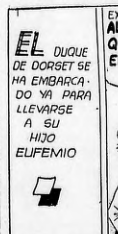
Otro Asalto Sensacional



Otro Asalto Sensacional



Lo Llamaban Burbuja



Recuerdos de la Infancia



Recuerdos de la Infancia



Recuerdos de la Infancia



Recuerdos de la Infancia



Recuerdos de la Infancia



Pochito Quiere Saber



Esculturas Gigantescas



Esculturas Gigantescas



Esculturas Gigantescas



Esculturas Gigantescas



Esculturas Gigantescas



El Escuadrón de la Guardia Rural



Tiros en la Ventana



Tiros en la Ventana



Tiros en la Ventana



Tiros en la Ventana

